PESCHETEAU - BADIN

COLLECTIONS
PARTICULIÈRES



2 décembre 2026

Hôtel Drouot
9, rue Drouot - 75009 Paris

PESCHETEAU - BADIN

Vente aux enchères publiques
le mardi 2 décembre 2026 à 14h00

Collections Particulières

Gravures, dessins et tableaux Anciens
Arts d'Asie
Objets d'art & d'Ameublement
Tapisserie
Dessins & Tableaux Modernes
Collection de céramiques craquelées
Dans l'atelier de Gustave Violet à San Marti (seconde vente)

Hôtel Drouot- salle 16
9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Mardi 1er décembre de 11h à 18h
Mercredi 2 décembre de 11h à 12h

Drouot • Live

Ordres d'achat et rapports de condition
bids@pescheteau-badin.com

COMMISSAIRES-PRISEURS
Géraldine Jost-Badin & Brice Pescheteau-Badin
16, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris
01.47.70.50.90 - bids@pescheteau-badin.com - www.pescheteau-badin.com

EXPERTS

Sylvie COLLIGNON
Estampes
01 42 96 12 17 · 06 11 11 79 00
collignonsylvie@cegetel.net.
Lots : 1 à 12

Cabinet DE BAYSER
Dessins anciens
01 47 03 49 87
info@debayser.com
Lots : 13, 15 à 17

Cabinet LACROIX-JEANNEST
Alexandre LACROIX,
Elodie JEANNEST DE GYVÈS
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06
Lots : 49 et 50

Stéphane PINTA
Cabinet TURQUIN
Tableaux anciens
01 47 03 48 78
contact@turquin.fr
Lots : 18 à 24 ; 26 et 27

Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Dessins & Tableaux modernes
01 53 96 06 57
sevestre.barbe@gmail.com
Lots : 52 à 64, 66 à 72

Alice JOSSAUME
Cabinet Portier & Associés
Arts d'asie
01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots : 29 à 33

Pierre-François DAYOT
Objets d'art et d'ameublement :
01 42 97 59 07
contact@pfdayot.com
Lots : 42 et 43; 46 à 48

Amélie MARCILHAC
Cabinet Marcilhac
Arts décoratifs du XXe
01 42 49 74 46
info@marcilhacexpert.com
Lots : 73 à la fin

© Photos Simon Chirat - Mills Studio
Hugo Morin
Cp'com

Frais de vente : 30% TTC







1

1 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

Le Christ et la Samaritaine, forme cintrée. Eau-forte, pointe sèche. Épreuve sur papier tirage un peu tardif début XIXe. Insolée, traces de colle et taches sur les bords. (Boon 70, New Hollstein 302 IV/V)
12,5 x 16 cm.
On joint une héliogravure A. Durand du même sujet. Ensemble 2 planches
500 / 600 €



2

2 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

Les juifs à la synagogue.
Eau-forte, pointe sèche. Epreuve sur papier vergé, en tirage un peu tardif début XIXe. Légèrement jaunie, en partie collée, petits manques ou accidents dans les angles.
(Boon 126, New Hollstein 242, VII/ III)
7,1 x 12,9 cm. 400 / 500 €



3

3 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

Le Christ assis disputant avec les docteurs.
Eau-forte. Epreuve sur papier vergé mécanique, tirage courant XIXe. Insolée, maintenue par les angles. (Boon 64, New Hollstein 281)
9,5 x 14,3 cm 300 / 500 €





4

4 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

Homme en manteau et toque de fourrure appuyé sur un bâton. - Mendiant à la jambe de bois. Eau-forte. Épreuves sur papier vergé tirage tardif courant XIXe. La seconde insolée a de petites amincissures, taches et rousseurs aux deux planches.
(Boon 151,179 New Hollstein 48 (III/III), 49 (III/IV)
11,2 x 7, 9 cm. 11,4 x 6,6 cm 300 / 500 €





5

5 REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

Vieille femme avec une gourde. - Vieil homme et vieille femme discutant.Eau-forte. Epreuves de l'état définitif en tirage tardif courant XIXe. Insolées, la seconde collée par les angles.
Boon 168,164. New Hollstein 40, 45)
10,4 x 4,36 cm. 7,6 x 6,5 cm. 300 / 500 €

6 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI DIT LE PIRANESE (1720-1778) (graveur & dessinateur)
Vue des vestiges d'un tombeau antique dit "La Conocchia", à Rome
Eau-forte sur papier vergé, "cav. Piranisi F."
H. : 72 cm - L. : 48 cm (à vue) 100/ 200 €

7 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI DIT LE PIRANESE (1720-1778) (graveur & dessinateur)
Veduta degli avanzi delle Case de Cesari sul Palatino
Gravure à l'eau forte et burin sur cuivre, imprimée sur papier vergé, planche signée et numérotée ‹XXXV› tirée du recueil ‹Le Antichità Romane› publié en 1756. Tirage ancien. 15,2 x 28,2 cm. (planche) 25,7 x 37,4 cm. (feuille)
Nombreuses rousseurs et taches. 50 / 100 €
Bibliographie : Focillon, 1967, n. 211, p. 303.

8 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI DIT LE PIRANESE (1720-1778) (graveur & dessinateur)
Arco di Severo, e Caracalla
Gravure à l'eau forte et burin sur cuivre, imprimée sur papier vergé, planche signée tirée du recueil ‹Le Antichit à Romane› publié en 1756.
Tirage ancien 11,5 x 27 cm. (planche)
26,5 x 37 cm. (feuille)
Bibliographie : Focillon, 1967, n.204. 50 / 100 €

9 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI DIT LE PIRANESE (1720-1778) (graveur & dessinateur)
Veduta dell'Arco di Gallieno
Gravure à l'eau forte et burin sur cuivre, imprimée sur papier vergé, signée dans la planche, tirée du recueil ‹Le Antichit à Romane› publié en 1756.
Tirage ancien.13,1 x 19,5 cm. (planche) 27 x 36,8 cm. (feuille)
Rousseurs et taches.
Bibliographie : Focillon, 1967, n.194. 50 / 100 €

10 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI DIT LE PIRANESE (1720-1778) (graveur & dessinateur)
Veduta degli avanzi delle Terme Diocleziane
Gravure à l'eau forte et burin sur cuivre, imprimée sur papier vergé, signée dans la planche, tirée du recueil ‹Le Antichità Romane› publié en 1756. Tirage ancien.
11,1 x 27,2 cm. (planche)26 x 36,8 cm. (feuille)
Rousseurs et taches.
Bibliographie : Focillon, 1967, n.198. 50 / 100 €


6

11 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI DIT LE PIRANESE (1720-1778) (graveur & dessinateur)
Le tombeau de Caecilia Metella appelé le Capo di Bove
Gravure à l'eau forte et burin sur cuivre, imprimée sur papier vergé, signée dans la planche, Planche 20 issue du recueil ‹Alcune Vedute di Archi Trionfali ed altri monumenti inalzati da Romani parte di quali se veggono in Roma e parte per l'Italia› publié en 1748.
Tirage ancien. 13,5 x 27,2 cm. (planche) ; 38,3 x 49 cm. (feuille)
Rousseurs, papier légèrement insolé, numéro effacé.
50 / 100 €

12 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI DIT LE PIRANESE (1720-1778) (graveur & dessinateur)
Veduta di Castel S. Angelo
Gravure à l'eau forte et burin sur cuivre, imprimée sur papier, planche tirée du recueil ‹Varie vedute di Roma antica e moderna disegnate e intagliate da celebri autori› publié en 1748. 12,5 x 17,6 cm.
Marges coupées, rousseurs, manques. 50 / 100 €



13

13 ENTOURAGE DE
PETER COECKE VAN AELST (1502-1550)
Scène religieuse
Plume, encre brune et lavis brun sur papier
18 x 19,5 cm.
Formes irrégulières collées en plein, taches.
1 000 / 1 500 €



14

14 ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIXE SIÈCLE D'APRÈS HUBERT ROBERT
Vue de l'arc de Titus d'après le dessin conservé au Musée du Louvre
Plume encre et lavis
H. 31 cm- L. : 22 cm
300 / 400 €

15 ÉCOLE NAPOLITAINE DU XIXE SIÈCLE
Vue du Vésuve
Gouache sur papier
H. : 47 cm - L. : 77 cm
600 / 800 €

16 ENTOURAGE DE JACOB JORDAENS (1593-1678)
Elisabeth et la Vierge Marie
Crayon noir et estompe sur papier
26 x 17,2 cm.
Nombreuses taches.
300 / 500 €



15

17 ÉCOLE ROMANTIQUE
Portrait d'Alexandre Dumas père
Crayon noir et estompe sur papier, annoté dans le bas ‹Alexandre Dumas Père, AB, 1827›
21,5 x 16 cm.
Rayures traversant le dessin.
600 / 800 €



18

18 ECOLE FLAMANDE VERS 1600, SUIVEUR DE PIERRE BRUEGHEL L'ANCIEN

Proverbes Flamands
Toile
Hauteur : 72 cm
Largeur : 107 cm
Restaurations anciennes 4 000 / 6 000 €

Notre toile s'inspire de l'œuvre célèbre de Pieter Brueghel l'ancien conservée à Berlin (Staatliche Museen, 117 x163 cm), qui illustre une centaine de proverbes flamands et dont on connait de nombreuses répliques. On découvre ici des allégories du bon sens populaire,dénonçant les travers humains comme l'avarice, représentée par l'homme en noir au centre, couché sur sa cassette. Si certains proverbes parlent encore à notre imaginaire - ne pas jeter l'argent par les fenêtres - d'autres, comme le personnage baillant devant le four symbolisent une plus sagesse plus mystérieuse.

19 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1600 SUIVEUR DE CLOUET

Portrait dit de Françoise de Brézé, marquise de Bouillon
Panneau de chêne, une planche non parqueté
19,5 x 16,5 cm.
Annoté au dos et cachet de cire aux armes de Colbert.

2 500 / 3 000 €



19



20

20 PEETER NEEFS (1578-1656)

Intérieur de cathédrale
Panneau de chêne, une planche, renforcé
Hauteur : 38 cm
Largeur : 53,5 cm
Porte au revers la marque du paneleur Guilliam Gabron, actif dès 1617 à Anvers ainsi qu'une étiquette ancienne : « Pieter neeffs / 1578 - 1656 ».

8 000 / 12 000 €

Provenance :
- vente Monaco, Sotheby's, 21 juin 1986, N°32

Bibliographie :
Bernard G. Maillet, Intérieurs d'églises 1580-1720, la peinture architecturale des écoles du Nord , Paris 2012, p.341, n°M-0984.

21 DANS LE GOÛT DE PETER NEEFS

Intérieur d'église nocturne
Toile marouflée sur panneau
Hauteur : 20 cm
Largeur : 26 cm
Porte une signature « P.Neef »

600 / 800 €



21

22 ECOLE ALLEMANDE VERS 1700,
SUIVEUR DE DANIEL VAN HEIL
Énée fuyant Troie, avec Anchise, Ascagne et Créuse
Panneau de hêtre
Hauteur : 22.5 cm
Largeur : 37 cm 1 000 / 1 500 €



22



23

23 CAREL BREDAEL, DIT
LE CHEVALIER BREDAEL (1678- 1733)
Assaut d'une ville
Cuivre
32,5 x 41 cm.
Restaurations anciennes et petits manques.
600 / 800 €

24 ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIE SIÈCLE
Chez le maréchal ferrant
Huile sur toile
Hauteur : 42 cm ; Largeur : 62 cm 400 / 600 €



24



25



26

25 ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIE SIÈCLE
Vénus au miroir
Huile sur panneau
H. : 40 cm ; - L. : 31 cm (à vue)
Porte une étiquette au revers "THE PARKER GALLERY".

1 500 / 2 000 €

26 JAN JOSEF HOREMANS LE JEUNE (ANVERS, 1714 - VERS 1790)
Le jeu de tric-trac
Toile
Hauteur : 50 cm ; Largeur : 58.5 cm
Sans cadre 1 500 / 2 500 €

Provenance :
- Vente Londres, Christie's, 13 Juillet 1979, lot n°201 (comme Joseph van Aken).



27



28

27 ECOLE FRANÇAISE VERS 1800, SUIVEUR DE PIETER BOUT
Cavalier et berger avec son troupeau devant un paysage de rivière
Toile d'origine
Hauteur : 17.5 cm ; Largeur : 22 cm 600 / 800 €

28 RENÉ PEYROL-BONHEUR (1860-1899)
Béliers en pâturage
Huile sur toile, signée R.Peyrol en bas à gauche
H. : 38 cm ; L. : 55 cm 300 / 500 €



29 THAILANDE - XVE SIÈCLE

Tête de bouddha en grès rose, les boucles des cheveux partiellement laqués or, les sourcils arqués rejoignant l'arête du nez, la bouche légèrement souriante.
(Éclat à une oreille).
H. 29 cm
Socle. 800 / 1 200 €

30 THAILANDE - XIXE SIÈCLE

Encre et couleur sur toile, représentant plusieurs scène de la *Syama jataka*, où le prince *Sovannasam* ayant consacré sa vie à l'assistance de ses parents aveugles, est attaqué par l'archer Belayeak et sauvé par le dieu Indra qui rend la vue à ses parents. Bordé de frises de fleurons végétaux.
(Taches, manques à la couche picturale).
175 x 80 cm
Montée en rouleau. 800 / 1 000 €



29



31

31 THAILANDE, STYLE U-THONG - XIXE SIÈCLE

Bouddha debout en bronze à patine brune, sa robe recouvrant le corps et tombant aux chevilles, le vêtement du dessous noué en un large pli central, la main droite en abhaya mudra (absence de crainte), l'autre le long du corps, les cheveux traités en boucles surmontés d'une flamme.
(Accident)
H. 65,2 cm 1 500 / 2 000 €



32

32 GRAND GROUPE en corail rouge (corallium rubrum), Guanyin debout tenant des tiges de lotus et un rosaire entourée de cinq enfants, tenant des feuilles de lotus, les mains en anjali mudra, dans les lotus et nuées.
(Accidents)
H. 30 cm L. 30,5 cm
Socle en bois ajouré de rinceaux.
Poids brut : 4009 g (environ). 3 000 / 5 000 €

33 CHINE - DYNASTIE MING (1368 - 1644)
Groupe en bronze à patine brune et doré, Bouddha assis en padmasana, la main droite en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin), une svastika incisée sur le torse. (Manque)
H. 24,4 cm.
Socle en bois en forme de double lotus.
2 500 / 3 000 €



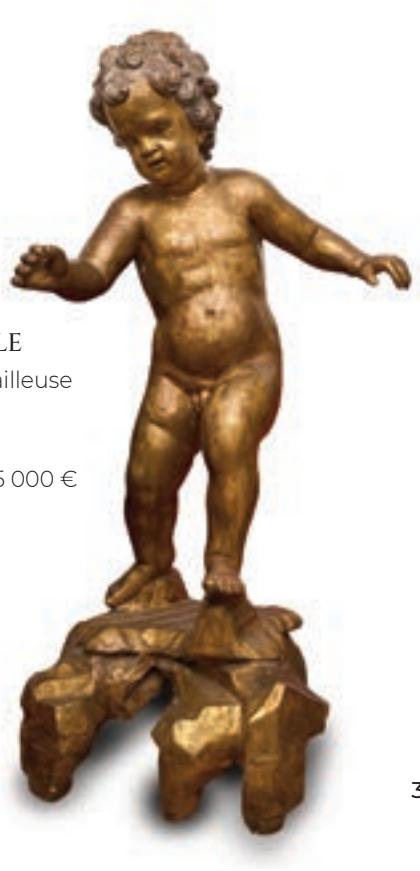
33



34

34 ECOLE FRANÇAISE VERS 1800

Saint drapé à l'antique
Bois sculpté polychrome
H. : 108 cm
Manque aux mains, repeints. 1 500 / 2 000 €





35

35 ECOLE ITALIENNE DU XVIIIE SIÈCLE

Deux putti en mouvement sur une base rocailleuse
Sculpture en bois et stuc doré et peint
H. : 125 cm ; L. : 50 cm ; P. : 50 cm
Manques, petits chocs. 3 000 / 5 000 €



36

36 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

Allégories de la musique et de l'écriture sous les traits de deux angelots
Épreuve en terre cuite
H. : 64 cm
Manques, restaurations. 1 500 / 2 000 €



37

37 ECOLE ITALIENNE

Paire d'angelots en tilleul sculpté et peint.
XVIIIème siècle.
H. 105 cm.
(Manque aux bras et à un pied). 3 000 / 5 000 €

Provenance :
Le mime Marceau (1923-2007) : la vie d'un mythe francais aux enchères acte II - Maître Tessier hôtel drouot 27 mai 2009 n°823



38

38 **MIROIR** en bois sculpté et peint à décor de rinceaux et de fleurs, le fronton décoré d'un médaillon au bouquet de fleurs et d'une guirlande de fleurs.
Époque Louis XVI
H. : 100 cm ; L. : 62 cm
Usures, manques, la glace rapporté. 300 / 500 €

39 **PENDULE** borne en bronze doré figurant un berger, une brebis dans une main et un arc sous le bras, le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, à décor riveté sur le socle d'une frise de feuilles de chênes et de glands et sur la pendule du char d'Apollon et d'un sanglier.
Époque Restauration
H. : 45 cm ; L. : 35 cm ; P. : 14 cm
Le vase étrusque devisé. 800 / 1 200 €



39



40

40 **DEUX OBELISQUES** en cristal de roche.
H. : 75 cm à 77 cm.
Quelques éclats, accidents et restaurations. 500 / 800 €

41 COMMODE en bois de placage marqueté ouvrant à quatre tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés.
Estampille d'André Antoine LARDIN et JME, ébéniste reçu maitre en 1750.
Époque Louis XV.
H. 84 cm ; L. 128 cm ; P. 62 cm

1 000 / 1 500 €



41



42

42 CARTEL à Diane chasseresse en bronze doré, à décor d'enfants, le cadran à chiffres romains et arabes dans un entourages de treillages ajourés, feuillages, agrafes et fleurs, avec une inscription d'époque postérieure sur le côté du cartel indiquant un don de la reine [Marie Lesczinska] à M. Capperon son chirurgien dentiste le 2 mai 1749 ; (usures et restaurations ; manque notamment une draperie au-dessus de la figure de Diane).
Le cadran et le mouvement (numéroté 437) signés de Louis François Herbault à Paris, horloger reçu maître en 1743.
Attribué à Jean-Joseph de Saint Germain.
Epoque Louis XV.
H : 81 cm, L : 47 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :
Vente Paris, étude Tajan, 15 décembre 1998, lot 101.Un cartel similaire signé de l'horloger Jean Baptiste Baillon et marqué du c couronné est aujourd'hui conservé au musée du Louvre. Un autre cartel porte une inscription similaire relative à un don de la reine Marie Lesczinska au même Capperon (vente Paris, Sotheby's, le 16 octobre 2007, lot 80).

43 COMMODE en palissandre et amarante ouvrant à cinq tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés ; (accidents et restaurations).
Estampille de Jean Charles Ellaume et JME, ébéniste reçu maitre en 1754.
Époque Louis XV.
H. 86 cm ; L. 132 cm ; P. 62 cm. (approx.)

800 / 1 200 €



43



44 AUBUSSON

Verdure à décor d'un paysage lacustre aux oiseaux, les bordures à décor de rinceaux et de fleurs.
Tapisserie en laine
Fin du XVIIe début du XVIIIe siècle
H. : 230 cm ; L. : 200 cm
Doublée, usure. 1 500 / 2 000 €

45 KHORASSAN

Tapis en velours de laine, chaîne et trame en coton, à décor d'un motif central bleu polylobé sur un fond framboise, écoinçons bleu marine, large bordure bleu marine a guirlandes de fleurs multicolores, signé à une extrémité.
Début XXè siècle.
280 x 360 cm.
Usures, abraches 300 / 500 €

46 CINQ FAUTEUILS ET UN CHÂSSIS en hêtre mouluré et sculpté, à dossier en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (accidents et restaurations).
Attribué à Pierre Nogaret.
Lyon, époque Louis XV.
H. 89 cm ; L. 66 cm. 1 000 / 1 500 €



41



47

47 BIBLIOTHÈQUE D'APPLIQUE en acajou massif mouluré, ouvrant à deux portes à décor contourné et rosaces, ainsi qu'un tiroir à entrée de serrure en forme de cœur, la corniche saillante reposant sur des montants arrondis suspendus dans la partie inférieure soutenues par un caisson en forme de cul de lampe ; (petites restaurations).
Ouest de la France, époque Louis XV.
H : 154 cm, L : 87 cm, P : 32 cm
1 000 / 1 500 €

Provenance :
Vente Versailles, étude Martin, le 20 juin 1976, lot 135

48 BUREAU PLAT en bois de satiné et amarante, le plateau soutenu par des montants à tablette rentrante et une ceinture ouvrant à trois tiroirs reposant sur des pieds en gaine à angles évidés.
Époque Louis XVI.
H : 74 cm, L : 150,5 cm, P : 80 cm
2 000 / 3 000 €



48



49

49 ANTOINE LOUIS BARYE (1795-1875)

Lion au serpent dit Lion des Tuileries
Modèle créé en 1833
Bronze à patine brun vert
Signé « BARYE » à l'avant sous la patte droite
Dim. 37 x 46,5 x 26,5 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :
ancienne collection du peintre Charles Bertier, par descendance

Œuvres en rapport :
- Antoine Louis Barye, Lion au serpent, groupe en plâtre, 1832, signé et daté « BARYE / 1832 » sur la plinthe de la terrasse, H. 135 x 178,5 x 101 cm, Lyon, Musée des Beaux-Arts, n° inv. H 2457
- Antoine Louis Barye, Lion au serpent (Lion des Tuileries), 1832, bronze, signé « BARYE / 1832 » sur le devant de la terrasse, porte le cachet du fondeur « AD » près de la queue du lion, porte la marque du fondeur « FONDU PAR HONORÉ GONON / ET SES DEUX FILS / 1835 » au revers, H. 135 x L. 178 x P. 96 cm, Paris, Musée du Louvre, n° inv. RF 1516.

Littérature en rapport :
- Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 51, p. 174.

Lancé par le succès du Salon parisien de 1831, Antoine Louis Barye (1796-1875) confirme les espérances suscitées lors de l'exposition suivante en présentant un impressionnant plâtre représentant le Lion au serpent. Si ce type d'épisode est déjà illustré par les peintres, il reste inédit pour un sculpteur. L'œuvre frappe autant par la violence de son sujet que par sa virtuosité et son réalisme. Cette approche naturaliste coïncide avec l'arrivée de cinq lions et huit lionnes d'Afrique à la Ménagerie du Muséum à la suite de la prise d'Alger le 4 novembre 1830 par la France. Une lecture politique de l'œuvre a également été proposée, identifiant le lion comme symbole du nouveau régime de la monarchie de Juillet - né sous les auspices de ce signe zodiacal - terrassant en 1830 les tentatives de révolte. Le Lion au serpent occupe une place singulière dans la carrière du sculpteur puisque son succès amène le roi à lui commander un exemplaire en marbre, finalement abandonné au profit d'une version en bronze, destinée à être installée devant le Palais des Tuileries en 1836. Notre rare épreuve est une réduction légèrement inférieure au tiers de l'exemplaire en bronze du musée du Louvre fondu par Honoré Gonon en 1835. Elle reprend précisément tous les détails du plâtre du salon de 1833 aujourd'hui conservé au musée des Beaux-Arts de Lyon. À la vente après décès de Barye en 1876, c'est Hector Brame qui achète cette version, qui se distingue par sa terrasse naturaliste, en vue d'une édition posthume à demi-grandeur (H. 58 cm). Nulle trace formelle d'une édition dans notre dimension n'est attestée dans la littérature traitant du Lion des Tuileries. Tout au plus, peut-on mentionner que l'Atelier de Barye, entre 1857 et 1875, en a fondu quelques rares exemplaires sans précision de taille. Il est à noter qu'à l'Exposition Universelle de 1855, le sculpteur présente une épreuve unique décrite comme : « Le Lion des Tuileries, en raccourci ». Notre version présente une singulière estampille figurant une étoile.





50

50 ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)
Femme allongée
Terre cuite
Signée « VOLTI » sur la cuisse droite et annotée « Volti » à l'encre au dos
Dim. 9 x 36 x 28 cm

3 000 / 5 000 €

51 ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)
Les Trois Grâces
Terre cuite à patine partiellement dorée, signée et numérotée sur la terrasse «VOLTI 1/4»
H. : 50 cm ; L. : 32 cm
Egrenures.
Modèle similaire à celui de la fontaine du jardin Albert 1er à Nice.

3 000 / 5 000 €



51

52 JEAN-BAPTISTE ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Marie-Joséphine Gareton, future Madame Guillaumin, cousant, 1885
Huile sur toile, signée et datée 85 en bas à droite
92 x 73 cm

25 000 / 30 000 €

Une attestation d'inclusion au second volume du catalogue raisonné d'Armand Guillaumin, par le comité Guillaumin, en date du 5 mai 2026 sera remise à l'acquéreur



52



53

53 ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Les pâturages des Granges, Crozant, vers 1895
Huile sur toile, signée en bas à gauche
60,5 x 73,5 cm 20 000 / 30 000 €

Une attestation d'inclusion au second volume du catalogue raisonné d'Armand Guillaumin par le comité Guillaumin en date du 5 mai 2026 sera remise à l'acquéreur



54

54 ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)

Corniche à St Palais, vers 1900
Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à gauche
33,5 x 41 cm
(Réentoilée, restaurations) 8 000 / 12 000 €

Une attestation d'inclusion au second volume du catalogue raisonné d'Armand Guillaumin par le comité Guillaumin en date du 5 mai 2026 sera remise à l'acquéreur



55

55 MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Nuage sur la Seine, aux environs de Rolleboise
Huile sur carton, signée en bas à gauche
45 x 54 cm
3 000 / 5 000 €



56

56 GIOVANNI FATTORI (1825-1908)
Cavalier
Peinture sur tambourin, signée en bas vers la droite
Diamètre : 20 cm
(Griffures) 2 000 / 3 000 €


LAPIN AGILE

57 LÉON AUGUSTIN LHERMITTE (1844-1925)

Étude de champs avec gerbes de blé (Plaine de Mezy face à Mont-Saint-Père), vers 1895 .
Trois figures, étude pour un repos en moisson, vers 1895
Aquarelle double face
28,5 x 39 cm
(Piqûres) 1 000 / 1 500 €

Provenance :
- Atelier de l'artiste
- Par descendance aux actuels propriétaires

Bibliographie :
- Léon Agustin Lhermitte (1844 - 1925) catalogue raisonné par Monique Le Pelley Fonteny, Éditions Cercle d'Art, Paris, 1991, décrit et reproduit page 174 sous le N°64 avec le commentaire suivant : «Exceptionnellement, Lhermitte utilise l'aquarelle comme étude. Rappelons qu'il n'a été retrouvé que cinq aquarelles de cet artiste jusqu'à ce jour...»



57



Une fantastique étude de squelettes est l'exemple le plus frappant de l'intensité de couleurs que l'on peut obtenir au moyen d'un simple bout de charbon.

58 Arsène Alexandre LÉON AUGUSTIN LHERMITTE (1844-1925)

Caveau des momies ou Squelettes de la tour Saint-Michel à Bordeaux, 1885
Dessin au fusain et à l'estompe, signé et daté vers le haut vers la droite
46 x 61 cm
(Non décadré, piqûres) 8 000 / 10 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Charles Drouet, acquis de l'artiste (200Fr.)
- Deuxième vente de la collection Charles Drouet, Me Lair-Dubreuil, Hôtel Drouot, Paris, 3 avril 1909 (sous le titre Squelette de Bordeaux), achat de l'artiste
- Par descendance aux actuels propriétaires

Expositions :
- 3e Exposition internationale de Blanc et Noir, Pavillon de la Ville de Paris, octobre-novembre 1888
- Exposition Universelle Internationale, Pavillon de la Société des Aquarellistes Français, Champs de Mars, Paris, 6 mai - 31 octobre 1889
- Salon de 1924, Société Nationale des Beaux-Arts, Grand Palais des Beaux-Arts, Paris, Lhermitte (Léon-Augustin), Exposition particulière, salle 21, (N° 630 à 715), N°706 (sous le titre Momies, à Saint-Michel, Bordeaux)
- 50e exposition de la Société Artistique de l'Aube, Troyes, 16 juin - 7 juillet 1957, N°304 du catalogue
- Bilder sind nicht verboten. Kunstwerke seit der Mitte des 19. Jahrhunderts mit ausgewählten Kultgeräten aus dem Zeitalter der Aufklärung, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 27 août - 24 octobre 1982, N° 106 (reproduit page 157 du catalogue)
- Léon Lhermitte, Galerie Michael, Beverly Hills, 3 novembre - 31 décembre 1989 et Altman Burke Fine Arts, New York, du 22 février au 24 mars 1990 (N°44 du catalogue)

Bibliographie :
- Arsène Alexandre, Paris, 15 octobre 1888 - Saint Juites, In : La République Française, 15 octobre 1888
- Paul Lafage, In : Le Soir, 16 octobre 1888- G. Desclinville, In : Le Journal de l'Aisne, 24 octobre 1888
- A.W., In : La semaine des constructeurs, N°22, 24 novembre 1888, mentionné page 256
- D.P., In : Le Journal des arts, 31 mars 1909
- Léon Agustin Lhermitte (1844 - 1925) catalogue raisonné par Monique Le Pelley Fonteny, Éditions Cercle d'Art, Paris, 1991, reproduit page 28 planche 12 et décrit et reproduit page 404 sous le N°444



58

59 PIERRE BONNARD (1867-1947)

Les toits, vers 1894
Huile sur panneau
34,5 x 42,5 cm 25 000 / 30 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Charles Terrasse, neveu de l'artiste
- Ancienne collection Maurice Garçon, Paris
- Par descendance aux actuels propriétaires

Expositions :
- Rétrospective Pierre Bonnard, Haus der Kunst, Munich, 1966, n°12 du catalogue
- Centenaire de la naissance de Pierre Bonnard, Orangerie des Tuileries, Paris, 1967, numéro 15 du catalogue

Bibliographie :
- Bonnard Catalogue raisonné de l'œuvre peint , volume I, 1888 - 1905, par Jean et Henry Daubeville, Éditions J. et H. Bernheim-Jeune, Paris, 1966, décrit et reproduit page 143 sous le N°83 (avec comme dimensions 30 x 42 cm)*

Annotée par Charles Terrasse sur l'étiquette de l'exposition de l'Orangerie au dos : Maison Eugène Bonnard au Grand-Lemps (Isère), vers 1895



59

60 MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Montmartre, neige sur le Lapin Agile
Huile sur toile, signée et dédicacée à Maître Maurice Garçon/amicalement vers le bas à droite
46 x 55 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Maurice Garçon, Paris
- Par descendance aux actuels propriétaires

Maurice Garçon (1889-1967), célèbre avocat au barreau de Paris, écrivain et membre de l'Académie française depuis 1946, était également amateur d'art et collectionneur. Proche des milieux artistiques et littéraires de son époque, il compta notamment Maurice Utrillo parmi ses clients.En novembre 1948, le peintre lui confia la défense de ses intérêts à la suite de différends avec son marchand Paul Pétridès. Maurice Garçon assura également sa défense lors du retentissant procès des faux Utrillo, qui se tint à Paris en juillet 1950. La dédicace portée sur notre tableau témoigne ainsi des liens qui unissaient le peintre à son avocat.



60



61

61 MAURICE ESTEVE (1904-2001)

Dessin n°2163, 1984

Encre d'imprimerie sur papier Népal, signée et datée 84 en bas vers la droite

55 x 39 cm

(pliures, piques et taches) 2 500 / 3 000 €

Exposition :

- Estève, Encres et Dessins, Galerie Tendances, Paris, 14 avril - 28 mai 1988, n°3 du catalogue

On y joint le catalogue de l'exposition

Nous remercions Madame Prudhomme Estève qui nous a aimablement indiqué que ce dessin est sorti de l'atelier en 1988

62 FRANCISCO BORES (1898-1972)

Nu allongé, 1936

Lavis d'encre, signé et daté 36 en bas à droite

22 x 26,5 cm

300 / 500 €

Provenance :

Galerie Simon, Paris (N°0653)



62

ANCIENNE COLLECTION SAMUEL BECKETT

Lots 63 à 67



Samuel Beckett, collectionneur et Ami des peintres

Si Samuel Beckett (1906-1989), prix Nobel de littérature en 1969, est universellement connu pour son œuvre littéraire et théâtrale, son intérêt pour la peinture occupa également une place essentielle dans sa vie. Amateur éclairé et collectionneur, il entretint des relations d'amitié étroites avec plusieurs artistes de son époque, dont Geer van Velde, Jankel Adler et Avigdor Arikha. Son goût pour la peinture ne se limitait pas à une admiration intellectuelle : il acquit et conserva personnellement des œuvres de ces artistes, dont il fut parfois l'un des premiers défenseurs.La réalité de cette activité de collectionneur est attestée par les archives de l'université de Reading, en Angleterre, auxquelles Beckett fit personnellement don de plusieurs œuvres, parmi lesquelles des tableaux de Geer van Velde, d'Avigdor Arikha. Réunies dans la collection personnelle de Samuel Beckett, ces œuvres de Geer van Velde et Avigdor Arikha témoignent de la place essentielle qu'occupait la peinture dans la vie de l'écrivain, mais aussi de la fidélité des liens d'amitié qu'il entretenait avec ces artistes.



63

63 GEER VAN VELDE (1898-1977)

Groupe, 1936
Huile sur toile, signée des initiales vers le bas vers la droite
89 x 116 cm 12 000 / 15 000 €

Provenance :
- Collection Samuel Beckett
- Par descendance à l'actuel propriétaire

Beckett rencontre le peintre néerlandais Geer van Velde à Paris dans les années 1930. Dès 1938, il intervient auprès de Peggy Guggenheim pour favoriser l'organisation d'une exposition de ses œuvres à Londres. En 1945, il consacre aux deux frères van Velde, Geer et Bram, un texte intitulé La Peinture des van Velde ou Le Monde et le Pantalon, publié dans les Cahiers d'art. Il conservera plusieurs tableaux de Geer van Velde dans sa collection personnelle, dont deux grandes toiles mentionnées dans sa correspondance

Cette œuvre est enregistrée par Pierre François Moget, sous le n°118335, aux Archives Geer van Velde préparant le Catalogue Raisonné de l'artiste.

Un certificat d'authenticité de Pierre François Moget sera remis à l'acquéreur.



64

64 GEER VAN VELDE (1898-1977)

L'imprévu, 1937

Huile sur toile, signée des initiales en bas vers la droite, porte au dos une étiquette mentionnant G v Velde/2 square Arago /Paris 13/ table 21/ L'imprévu

92 x 65 cm

(sale, piqûres) 8 000 / 12 000 €

Provenance :
- Collection Samuel Beckett
- Par descendance à l'actuel propriétaire

Exposition :
- Geer van Velde, Guggenheim Jeune Gallery, Londres, 5-26 mai 1938, N°21
(Cette exposition a été organisée à l'initiative de Samuel Beckett).

Cette œuvre est enregistrée par Pierre François Moget, sous le n°118334, aux Archives Geer van Velde préparant le Catalogue Raisonné de l'artiste.

Un certificat d'authenticité de Pierre François Moget sera remis à l'acquéreur.



65

65 PIERRE CHAPO (1927-1987)

Banquette trois places modulable en bois d'orme, modèle L09 G, la tablette amovible modulable et les pieds cylindriques.

L. : 180 cm - H. : 32 cm - P. : 70 cm

Griffures, usures, un pied à refixer. 600 / 800 €

Ancienne collection Samuel Beckett, son appartement parisien à Paris



66

66 PIERRE SOUCHAUD (NÉ EN 1938)

Sans titre, brun et blanc

Technique mixte et collage sur carton,

60,5 x 51 cm 150 / 200 €

Provenance :

- Galerie La Roue, Paris

L'intérêt de Samuel Beckett pour la peinture ne se limitait pas aux artistes auxquels le liaient de longues amitiés. Sa collection comprenait également des œuvres de peintres moins connus, tel Pierre Souchaud, artiste français dont la carrière débute dans les années 1960 et qui participe notamment à la Biennale de Paris en 1967. La présence de Beckett parmi ses collectionneurs est mentionnée dans la biographie de l'artiste, et est le témoignage de la curiosité et de l'ouverture de l'écrivain à la création contemporaine.



67 AVIGDOR ARIKHA (1929-2010)

Noir & Blanc, 1965

Huile sur toile, signée, datée 65 en bas à gauche

166 x 130 cm

5 000 / 7 000 €

Expositions :

-The Israël Museum, Jerusalem

-Biennial of Sao Paulo -The Tel Aviv Museum, Mars-Avril 1973, n° 33 du catalogue

En 1956, Beckett fait la connaissance d'Avigdor Arikha, jeune peintre installé à Paris. Cette rencontre marque le début d'une profonde amitié qui se poursuivra jusqu'à la mort de l'écrivain en 1989. Arikha réalisera de nombreux portraits de Beckett, tandis que les deux hommes partageront pendant plus de trente ans leur passion pour la peinture, la littérature et la musique.



68

68 ANDRÉ MARFAING (1925-1987)

Sans titre, AT Janvier 1986.3, 1986
Acrylique sur toile, signée en bas à droite, datée janvier 1986.
3 au dos
73 x 60 cm 15 000 / 25 000 €

Un certificat de Didier Marfaing, fils de l'artiste, en date du 17 août 2021, sera remis à l'acquéreur



69

69 VICTOR BRAUNER (1903-1966)

Sans titre, 1940
Encre et gouache, signée, datée avril 1940 et dédicacée a Ganzo* amicalement dans le bas
13,5 x 21,5 cm
(taches, pliures, collée aux quatre coins, petit manque en haut à gauche)

4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Ancienne collection de Madame Hayden
- Acquis de la précédente par l'actuel propriétaire*

Il s'agit très vraisemblablement Robert Ganzo (1898-1995), poète et libraire français d'origine vénézuélienne, installé à Paris dès 1920. Proche des milieux surréalistes, il tenait la librairie Au vice impuni, rue Guénégaud, fréquentée notamment par le poète Robert Rius, ami de Victor Brauner, qui illustra son recueil Frappe de l'Écho en mai 1940.
La dédicace À Ganzo amicalement sur ce dessin d'avril 1940, témoignerait ainsi des liens personnels entre Brauner et Ganzo.

70 HENRI HAYDEN (1883-1970)

Paysage aux arbres
Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas vers la droite
28 x 38 cm
(Taches et trous de punaises aux quatre coins)

150 / 200 €

Provenance :
- Ancienne collection de Mme Hayden

71 ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Étude d'homme et de main
Dessin au crayon noir, porte le timbre de la signature en bas à gauche
20,5 x 15 cm
(Papier légèrement gondolé vers le haut à gauche)

200 / 300 €

72 ROGER DE LA FRESNAYE (1885-1925)

Quatre visages
Dessin au crayon noir, porte le timbre de la signature en bas à droite
22,5 x 17,5 cm
(Piqûres)

150 / 200 €



73

73 ARISTIDE CROISY (1840-1899) ET ÉMILE MULLER (1854-1945)

La frileuse
Épreuve en terre cuite émaillé, signée Croisy en creux, E. MULLER et du cachet Émile Muller Paris Ivry et titrée «Frileuse».
Porte l'inscription «reproduction interdite», sur un petit côté et sous le piédouche.
H. : 43 cm - l. : 25 cm

400 / 600 €



74

74 JEAN & JACQUES ADNET (ATTRIBUÉE À)

« La Poule ».
Épreuve en céramique émaillée crème.
Haut. 21,5 cm - Long. 18 cm - Prof. 9 cm

100 / 200 €

Bibliographie :
Catalogue commercial de La Maîtrise - Galeries Lafayette, Paris, circa 1927, modèle à rapprocher référencé sous le n°114-443 et reproduit p. 3.Alain-René Hardy & Bruno Giardi, Les craquelés Art Déco, Éditions Penthesilia, Domont, 2009, modèle à rapprocher référencé sous le n° 217 et reproduit p. 203 & p. 195 pour un modèle à rapprocher reproduit dans un extrait du catalogue de La Maîtrise (vers 1927) référencé sous le n°114-443.Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, Jacques Adnet, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle à rapprocher reproduit p. 229.



75



76

75 JEAN & JACQUES ADNET
(1900 - 1995/1900 - 1984)

« Pigeon boulant ».
Deux épreuves au modèle en céramique émaillée blanc crème.
Signées sous couverte.
Haut. 14 cm - Long. 24 cm - Prof. 9 cm 600 / 800 €

76 JEAN & JACQUES ADNET
(1900 - 1995/1900 - 1984)

« Pigeon roucoulant ».
Épreuve en céramique émaillée blanc crème finement craquelé.
Signée sous couverte.
Haut. 20 cm - Long. 14 cm - Prof. 9 cm 300 / 400 €

77 JEAN & JACQUES ADNET
(1900 - 1995/1900 - 1984)

« Le pigeon s'envole ».
Épreuve en céramique émaillée blanc crème.
Signée sous couverte et numérotée II 7 4 au revers.
Haut. 49,5 cm - Long. 18 cm - Prof. 11 cm
300 / 400 €

Historique : les modèles des pigeons des frères Adnet furent exposés pour la première fois à l'occasion de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925 dans la chambre de Madame du Pavillon de La Maîtrise.

Bibliographie :
Catalogue commercial de La Maîtrise - Galeries Lafayette, Paris, circa 1927, modèle référencé sous le n°114-445 et reproduit p. 3.
Patrick Malaureille, Craquelés - Les animaux en céramique 1920 - 1940, Massin Éditeur, Paris, 1993, modèle similaire reproduit p. 24.
Alain-René Hardy & Bruno Giardi, Les craquelés Art Déco, Éditions Penthesilia, Domont, 2009, modèle similaire référencé sous le n°91 et reproduit p. 97 & p. 195 pour un modèle similaire reproduit dans un extrait du catalogue de La Maîtrise (vers 1927) référencé sous le n°114-445.
Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, Jacques Adnet, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p. 33.



77



78

78 SAINT-CLÉMENT (ATTRIBUÉ À)

« Lévrier sautant ».
Épreuve en céramique émaillée crème sur terrasse quadrangulaire.
Marquée France sous couverte, numérotée 969.
Haut. 20 cm - Long. 40,5 cm - Prof. 9 cm 60 / 80 €



79

79 GÉO CONDÉ (GEORGES JEAN CONDÉ DIT, 1891 - 1980) & SAINT-CLEMENT (MANUFACTURE)

« Panthère ».
Épreuve en céramique émaillée blanc craquelé.
Signée sous couverte et cachet au revers, marquée Made in France.
Haut. 24 cm - Long. 43 cm - Prof. 9 cm 80 / 120 €



80

80 CHARLES LEMANCEAU (1905 - 1980) & SAINT-CLÉMENT (MANUFACTURE)

« Sanglier assis ».
Épreuve en céramique émaillée crème finement craquelée (restaurations).
Signée sous couverte, cachet de la manufacture au revers et marquée Made in France.
Haut. 17 cm - Long. 24 cm - Prof. 8 cm
30 / 50 €



81

81 CHARLES LEMANCEAU (ATTRIBUÉ À) & SAINT-CLÉMENT (MANUFACTURE)

« Éléphant trompe levée ».
Épreuve en céramique émaillée crème.Marquée France au revers.
Haut. 17,5 cm - Long. 21 cm - Prof. 9 cm
60 / 120 €



82

82 SAINTE-RADEGONDE (MANUFACTURE)

« Éléphant ».
Épreuve en céramique émaillée crème finement craquelée. Signée du cachet au revers et marquée France.
Haut. 16 cm - Long. 15 cm - Prof. 9 cm
60 / 120 €



83

83 CHARLES LEMANCEAU (1905 - 1980) & SAINT-CLÉMENT (MANUFACTURE)

« Perroquet ».
Épreuve en céramique émaillée crème craquelée (petites restaurations, vernis jauni).
Signée sous couverte.
Haut. 36 cm - Pong. 20 cm - Prof. 11 cm
200 / 300 €



84

84 PRIMAVERA (ATELIER D'ART DU PRINTEMPS)

« Biche ».
Épreuve en céramique émaillée crème à terrasse quadrangulaire.
Signée du cachet au revers et marquée Made in France.
Haut. 25 cm - Long. 21 cm - Prof. 6 cm
80 / 120 €



85

85 CHARLES LEMANCEAU (1905 - 1980) & SAINT-CLÉMENT (MANUFACTURE)

« Lévrier assis ».
Épreuve en céramique émaillée crème craquelée.
Signée sous couverte et marqué du cachet au revers, Made in France.
Haut. 29,5 cm - Long. 14 cm - Prof. 7 cm
60 / 120 €

Dans l'Atelier de Gustave Violet à Sant Marti

Seconde Vente



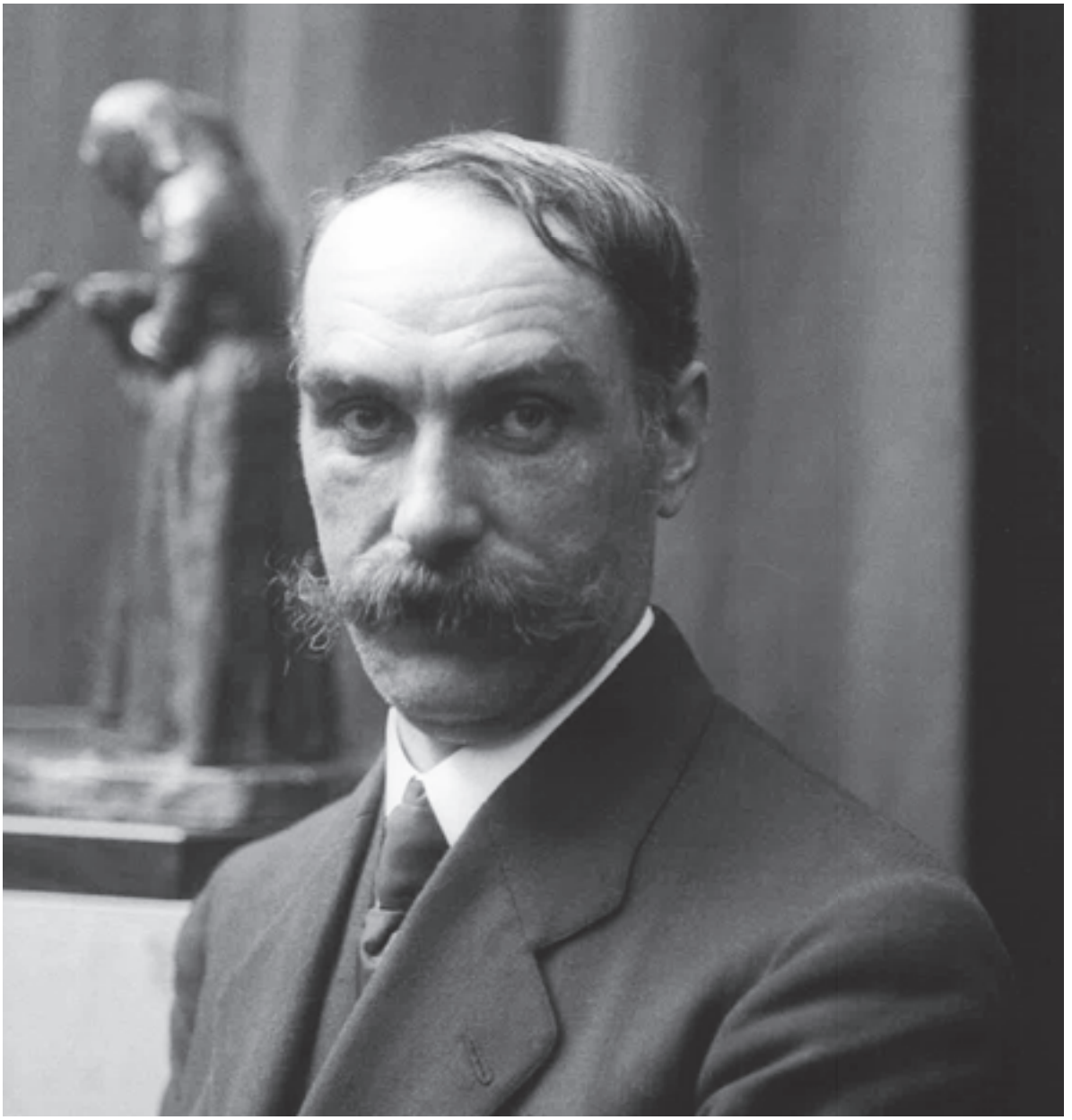
GUSTAVE VIOLET (1873-1952)

Sculpteur, céramiste et architecte, Gustave Violet est une figure emblématique du renouveau artistique et culturel du Roussillon au tournant du XXème siècle. Né à Thuir dans les Pyrénées-Orientales, formé aux Beaux-Arts de Toulouse puis de Paris, il choisit de revenir s'installer dans sa région natale dès le début du siècle, animé par un profond attachement à l'identité catalane et à son folklore.

Convaincu que l'art doit s'ancrer dans le territoire, il emprunte les fours des potiers locaux pour créer des pièces dont les premières marques attestées sont Canigó et Ruscino. Signant rarement ses œuvres, il leur appose plutôt le cachet de son atelier du moment. Vers 1905, il établit domicile à Prades où il créé son propre atelier, Sant Martì. Ce lieu lui permet de produire ses sculptures et céramiques en toute autonomie – elles portent généralement le sceau à l'arbre (chêne liège ou pin) et le nom de l'atelier – tout en expérimentant différents matériaux avec une grande liberté formelle. Son œuvre, enracinée dans le patrimoine visuel du Midi et conjuguant savoir-faire académique et sensibilité aux arts populaires, donne corps à des figures paysannes et locales variées et mêle scènes religieuses, bestiaires symboliques et formes architecturales. Sant Martì devient un véritable épicentre de création attirant des artistes du mouvement régionaliste tels qu'Aristide Maillot, Etienne Terrus, Louis Bausil et Georges-Daniel de Monfreid ainsi que de jeunes talents, comme Firmin Bauby, venus s'y former.

En 1919, profondément marqué par la Première Guerre Mondiale, Gustave Violet se sépare de sa propriété et cède ses fours et ses moules à l'industriel Pierre Bardou. Installé à Perpignan, il se consacre alors à la réalisation de monuments aux morts, cherchant pour chaque commande des solutions techniques adaptées au contexte local. A la fin des années 1930, il acquiert un terrain à Céret où il fonde un second atelier, Sant Joan, et construit le four du Grand Pin avec lequel il revient à la production céramique. Avec son ami Miquel Paredes, il se lance par ailleurs dans la réalisation de fers forgés et de cuivres repoussé qu'il utilisera aussi bien pour ses monuments commémoratifs que pour ses créations originales. La Seconde Guerre Mondiale interrompt ses projets. De retour à Perpignan, il conclut en 1947 un accord avec l'atelier des Rois de Majorque, où il réalisera ses dernières œuvres.

Les ateliers successifs de Gustave Violet témoignent de son attachement au territoire, à l'expérimentation et à la transmission. A travers cette vacation particulière réunissant une sélection de pièces issues de ces différents foyers de création, c'est un pan essentiel de cette aventure artistique et humaine qui se révèle. Elle offre ainsi une occasion unique d'apprécier pleinement la richesse formelle, la diversité des matériaux et la profondeur d'inspiration qui caractérisent l'œuvre de Gustave Violet.





Les descriptifs complets et références bibliographiques de chacune des œuvres provenant de l'atelier sont à retrouver sur notre site internet www.pescheteau-badin.com



86

86 CÉLESTIN MANALT (1867-1942)
« Femme couchée sur un rocher ».
Épreuve en terre cuite à patine brune (éclats, frottements).
Signée et datée 1918.
Haut. 36 cm 150 / 200 €



87

87 CÉLESTIN MANALT (1867-1942)
« Femme couchée sur un rocher ».
Épreuve en terre cuite (infimes éclats, salissures).
Signée et datée 1918.
Haut. 29 cm 150 / 200 €



88

88 CÉLESTIN MANALT (1867-1942)
« Femme couchée sur un rocher ».
Épreuve en terre cuite à patine noire (petits éclats, salissures, frottements).
Signée et datée 1918.
Haut. 28,5 cm 150 / 200 €



89

89 CÉLESTIN MANALT (1867-1942)
« Femme couchée sur un rocher ».
Épreuve en terre cuite à patine noire (manques à la patine, éclats, salissures).
Signée et datée 1918.
Haut. 29 cm 150 / 200 €



90

90 CÉLESTIN MANALT (1867-1942)
« Femme couchée sur un rocher ».
Épreuve en terre cuite patinée (infimes éclats, salissures).
Signée et datée 1918.
Haut. 29, 5 cm 150 / 200 €



91

91 CÉLESTIN MANALT (1867-1942)
« Femme couchée sur un rocher ».
Épreuve en plâtre patiné (petits éclats, salissures).
Signée et datée 1918.
Haut. 30 cm 150 / 200 €



92

92 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« Toréador blessé » ou « El Torero ferit », modèle créé en 1914.
Épreuve en terre cuite patinée (égrenures, fêles de cuisson au revers, salissures).
Monogrammée GV à l'arbre et marquée San Marti, Prades et P-O dans un cachet rectangulaire.
Haut. 34 cm 400 / 600 €



93

93 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À)
« Femme à la coiffe ».
Épreuve en terre cuite patinée noire (accidents).
Sans signature.
Haut. 33,5 cm 100 / 200 €



94

94 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« Le Berger de Mosset » ou « El Pastor de Mosset », modèle créé en 1909.
Épreuve en terre cuite à patine noire (accidents, manques, frottements et usures à la patine).
Sans signature.
Haut. 52 cm 150 / 300 €



95

95 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« Le troupeau » ou « L'escamot », modèle créé circa 1905.
Épreuve en terre cuite à patine noire sur terrasse à corps libre.
Étiquette de l'exposition « Perpignan au temps des Bausil » datée de 2006 au revers.
Haut. 37 cm - Long. 60 cm - Prof. 26,5 cm
300 / 400 €



96

96 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)
« Le Docteur à cheval » ou « Traspassant la Serra », modèle créé en 1914.
Épreuve en terre cuite à patine noire (éclats, usures à la patine). Signée en toutes lettres.
Haut. 51,5 cm - Long. 55 cm - Prof. 30 cm
600 / 800 €



97



98



99

97 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« La tricoteuse cerdane » ou « Fent mitja », modèle créé en 1905.
Épreuve en terre cuite patinée (défauts de matière, salissures). Marquée Sant-Marti dans un cachet rectangulaire.
Haut. 41 cm 200 / 300 €

Historique : modèle exposé à Perpignan (1909), Barcelone (1914) et Prades (2014).

98 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« Femme aux raisins » ou « Dona amb raïms », modèle créé circa 1908.
Suite de trois épreuves en terre cuite, l'une patinée brun, l'autre noire, la dernière orangée (éclats, défauts de matière). Numéroté 3-2 à l'intérieur de l'une et 3-3 à l'intérieur d'une autre.
Haut. 25 cm - 25,5 cm
300 / 500 €

Historique : modèle exposé à Prades (2014) et Sitges (2018).

99 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« Apprendre à marcher - Premiers pas » ou « L'Encaminaire », modèle créé en 1908.
Épreuve en terre cuite patinée noire (usures à la patine).
On y joint une épreuve au modèle en plâtre (restaurations, fêles, éclats).
Sans signature.
Haut. 34 cm - 38 cm -
Terrasse : 14 x 16 cm - 15 x 17,5 cm
250 / 350 €



100



101



102

100 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« Catalane au marché » ou « Catalana al mercat »,
modèle créé en 1912.
Épreuve en plâtre (accidents, restaurations).
Sans signature.
Haut. 31,5 cm 100 / 200 €

Historique : modèle exposé à Prades (2014).

101 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« Femme aux raisins » ou « Dona amb raïms », modèle créé circa 1908.
Suite de quatre épreuves en terre cuite, une au naturel, une à patine brun chocolat, une à patine noire et la dernière émaillée blanc (petits accidents, restaurations, éclats).
Cachet Canigó sur l'une et cachet Sant Marti sur deux.
Haut. 24 cm - 24,5 cm - 28 cm
400 / 600 €

102 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« Femme se coiffant » ou « Dona pentinant-se », modèle créé en 1905.
Épreuve en terre cuite à patine rosée (défauts de matière, salissures).
Sceau de Sant-Marti à l'arbre au revers.
Haut. 22,5 cm
200 / 300 €



103

103 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« Fille de l'Empordà » ou « L'Emporda-nesa », modèle créé en 1905.
Suite de deux épreuves au modèle en terre cuite, l'une au naturel et l'autre à patine brun foncé (accident à l'une, tête à recoller, fêle de cuisson à l'autre).
Sans signature.
Haut. 33,5 cm 200 / 300 €



104

104 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« Le troupeau » ou « L'escamot », modèle créé circa 1905. Épreuve en terre cuite à patine noire sur terrasse à corps libre (fêles, restaurations, éclats).
Cachet San Marti à l'arbre
Haut. 37 cm - Long. 32 cm - Prof. 61 cm

300 / 400 €



105

105 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« L'Automne et l'Hiver » ou « La Tardor i l'Hivern », modèle créé circa 1905.
Épreuve en terre cuite (accident au revers, petits éclats, salissures).
Sans signature.
Haut. 32 cm 100 / 200 €



106

106 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
«Paysanne de Sant Llorec de la Salanca» ou «La Llorençana»,
modèle créé en 1909.
Suite de deux épreuves en terre cuite, l'une patinée noire (égrenures, petits fêles de cuisson et défauts de matière).
Cachet Sant Marti sur l'une.
Haut. 28 cm - 29,5 cm

300 / 500 €



107

107 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« Le troupeau » ou « L'escamot », modèle créé circa 1905.
Épreuve en terre cuite à patine noire sur terrasse à corps libre (accidents, manques).
Cachet San Marti à l'arbre
Haut. 36 cm - Long. 32 cm - Prof. 61 cm

100 / 200 €

Historique : modèle exposé à Paris (1906, 1911), Perpignan (1909, 1910, 2006, 2013), Barcelone (1914), Thuir (1991), Prades (2014) et Sitges (2018).



108

108 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« Paysanne de Sant Llorec de la Salanca » ou « La Llorençana », modèle créé en 1909.
Suite de deux épreuves en terre cuite, l'une patinée vert antique et l'autre entièrement émaillée blanc (salissures, défauts de cuisson).
Cachet Sant Marti sur l'une et marqué SM sur l'autre.
Haut. 27,5 cm - 29 cm

300 / 500 €

Historique : modèle exposé à Perpignan (1909), Thuir (1991), Prades (2014) et Sitges (2018).



109



110



111

109 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« Tanagra », modèle créé en 1905.
Épreuve en plâtre patiné façon terre cuite (petits éclats).
Numérotée 22 au revers.
Haut. 22 cm
200 / 300 €

Historique : modèle exposé à Thuir (1991), Perpignan (2006) et Sitges (2018).

110 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« Jeune fille aux corbeilles de fruits » ou « La Pageseta del conflent », modèle créé circa 1902.
Suite de deux épreuves en terre cuite patinée noire pour l'une, émaillée polychrome pour l'autre (accidents et restaurations à l'une, défauts de matière).
Cachet Canigó sur l'une.
Haut. 38,5 cm

111 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952) - ATELIER CANIGO
« La Catalane aux cruches » ou « Catalana amb els càntirs », modèle créé circa 1910, version non achevée.
Épreuve en terre cuite patinée brun rougeâtre (égrenures, usures à la patine).
Cachet Canigo sur la terrasse.
Haut. 42,5 cm 600 / 800 €



112



113



114

112 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)
« Apprendre à marcher - Premiers pas » ou « L'Encaminaire », modèle créé en 1908.
Suite de deux épreuves en terre cuite entièrement émaillée blanc (petits défauts de matière et égrenures, infimes éclats à la terrasse de l'une).
Marquées SM au revers.
Haut. 33 cm - 34,5 cm -
Terrasse : 14,5 x 16 cm
400 / 600 €

113 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)
« La Baigneuse » ou « La Banyista », modèle créé en 1905.
Suite de deux épreuves en terre cuite (petits éclats et défauts de matière).
Cachet Ruscino au revers de l'une.
Haut. 14 cm - 14,5 cm - Long. 7 cm - Prof. 13,5 cm
300 / 500 €

Historique : modèle exposé à Barcelone (1905), Paris (1906, 1914) et Prades (2014).

114 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« Apprendre à marcher - Premiers pas » ou « L'Encaminaire », modèle créé en 1908.
Épreuve en terre cuite entièrement émaillée blanc (défauts de matière).
Cachet Ruscino, marquée SM et porte une étiquette au revers.
Haut. 34 cm - Terrasse : 14,5 x 16 cm
200 / 300 €

Historique : modèle exposé à Céret (1908), Paris (1911), Barcelone (1914), Thuir (1991), Prades (2014) et Sitges (2018).



115

115 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À)
« Vieillard au chapelet ».
Suite de trois épreuves en terre cuite, deux émaillées blanc (égrenures, salissures).
Quatre cachets Sant-Marti à l'arbre au revers de l'un, marqué SM au revers de deux.
Haut. 26,5 cm
300 / 500 €



116

116 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À)
« Vieillard au chapelet ».
Suite de trois épreuves en terre cuite, deux émaillées blanc (égrenures, salissures).
Marqué SM au revers de deux.
Haut. 24,5 cm
300 / 500 €



117

117 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À)
« Vieillard au chapelet ».
Suite de trois épreuves en terre cuite, une émaillée blanc (petits éclats, fêles de cuisson salissures).
Marqué SM au revers de l'un
Haut. 24,5 cm
300 / 500 €



118

118 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)
« Le vieux berger dans sa cape » ou « El pastor vell amb caputxa », modèle créé en 1908.
Épreuve en terre cuite patinée (accidents, salissures).
Cachet Canigó et étiquette ancienne Sant-Marti à l'intérieur.
Haut. 41 cm 200 / 300 €

Bibliographie :
Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des œuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 300.



119

119 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« L'Automne et l'Hiver » ou « La Tardor i l›Hivern », modèle créé circa 1905.
Épreuve en terre cuite (petits éclats, fêles de cuisson en partie interne, salissures).
Sans signature.
Haut. 31 cm 100 / 200 €

Historique : modèle exposé à Barcelone (1905, 1914), Paris (1906), Perpignan (1909, 1945, 1972), Thuire (1991), Prades (2014) et Sitges (2018).



120

120 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« Le Picador assis » ou « El Picador assentat », modèle créé en 1914.
Épreuve en terre cuite patinée brun (éclats).
Monogrammée GV à l'arbre et marquée San Marti, Prades et PO à l'arrière.
Haut. 36 cm 200 / 300 €

Historique : modèle exposé à Barcelone (1914), Thuir (1991) et Prades (2014). Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des œuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, variante en bronze de notre modèle référencée et reproduite p. 301.





121 GUSTAVE VIOLET (1873-1952) & ÉMILE GAUDISSARD (ATTRIBUÉ À)
« Sous le ciel d'Afrique » ou « Sota el cel d'Àfrica », modèle créé en 1905.
Suite de quatre épreuves en terre cuite patinée brune pour l'une, au naturel pour les trois autres (petits éclats, frottements, salissures). Sans signature, deux marquées au crayon au revers.
Haut. 36,5 cm - 37, 5 cm 400 / 600 €

Historique :
Modèle exposé à Thuir (1991) et Sitges (2018).À la suite d'un voyage, le peintre et sculpteur Émile Gaudissard rapporta d'Afrique une djellaba qu'il offrit à Gustave Violet. Celui-ci se travestit en chef arabe et la statuette en terre cuite est sûrement le fruit de la collaboration entre les deux amis.

Bibliographie :
Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des œuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, mention de notre historique et modèle similaire référencé et reproduit p. 308.
Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, variante de nos modèles référencée et reproduite p. 180.



122



123



124

122 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)

«Les deux amies » ou « Les dues amigues», modèle créé circa 1905.
Épreuve en terre cuite (accidentée, une tête manquante). Sans signature.
Haut. 22 cm 60 / 80 €

Historique :
Une variante en biscuit de notre modèle est conservée dans les collections du musée du Design de Barcelone (MCB 8314). Elle a été exposée au musée de Maricel à Sitges en 2018.

123 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)

« Le troupeau » ou « L'escamot », modèle créé circa 1905. Épreuve en terre cuite à patine noire sur terrasse à corps libre (fêles, restaurations, éclats).
Sans signature.
Haut. 35 cm - Long. 58 cm - Prof. 31,5 cm
300 / 400 €

Historique : modèle exposé à Paris (1906, 1911), Perpignan (1909, 1910, 2006, 2013), Barcelone (1914), Thuir (1991), Prades (2014) et Sitges (2018).

124 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)

« Le Picador assis » ou « El Picador assentat », modèle créé en 1914.
Épreuve en terre cuite patinée brun orangé nuancé (salissures, égrenures).
Monogrammée GV à l'arbre, marquée San Marti, Prades et PO à l'arrière, étiquette ancienne marquée Sant-Marty au revers.
Haut. 36 cm 300 / 400 €



125



126

125 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)

« Femme aux raisins » ou « Dona amb raïms », modèle créé circa 1908.
Suite de quatre sujets en terre cuite, deux au naturel, l'un émaillé noir et l'autre émaillé blanc (important fêle à l'un, petits éclats).
Cachet Sant-Marti sous l'un.
Haut. 23,5 cm 300 / 500 €

Historique : modèle exposé à Prades (2014) et Sitges (2018).

126 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)

« L'Automne et l'Hiver » ou « La Tardor i l'Hivern », modèle créé circa 1905.
Suite de deux sujets en terre cuite à patine ocre pour l'un et noire pour l'autre (petits éclats et taches).
Cachet Ruscino au revers des deux.
Haut. 31,5 cm 300 / 500 €

Historique : modèle exposé à Barcelone (1905, 1914), Paris (1906), Perpignan (1909, 1945, 1972), Thuire (1991) et Prades (2014).



127



128



129

127 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
Suite de deux coupes au modèle en terre cuite à corps tubulaire légèrement concave sur large piédouche, l'une à patine ocre et l'autre à patine noire. Décor tournant en semi-relief de personnages aux différents âges de la vie sur la panse et d'une frise de vaguelettes et points sur le pied (petits éclats, frottements, restaurations pour l'une).
Sans signature.
Haut. 20 cm - 20,5 cm - Diam. 20 cm

200 / 300 €

128 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
Coupe en terre cuite patinée à corps tubulaire légèrement concave sur large piédouche. Décor tournant en semi-relief de personnages aux différents âges de la vie sur la panse et d'une frise de vaguelettes et points sur le pied (petits éclats, frottements).
Sans signature.
Haut. 20 cm - Diam. 20 cm

150 / 200 €

129 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952)
Suite de deux vases en terre cuite au modèle à corps tubulaire et petit col ourlé, l'un au naturel et l'autre patiné noir. Décor tournant en semi-relief d'une procession de femmes nues portant des corbeilles de fruits (frottements, petits manques, infimes éclats).
Sans signature.
Haut. 26 cm - 26,5 cm

600 / 800 €



130



132

130 GUSTAVE VIOLET (1873-1952)
« Paysanne de Sant Llorec de la Salanca » ou « La Llorençana », modèle créé en 1909.
Suite de deux épreuves en terre cuite à patine brun orangé (petits éclats, restauration à l'une).
Cachet Sant Marti sur l'une.
Haut. 28,5 cm - 29,5 cm

300 / 500 €

132 GUSTAVE VIOLET (1873-1952) - ATELIER SANT-MARTI
Paire de vases en terre cuite à corps tubulaire et petit col ourlé entièrement patiné noir. Décor tournant en semi-relief d'une procession de femmes nues portant des corbeilles de fruits (salissures).
Marqué Sant-Marti dans un cachet rectangulaire au revers de l'un, trace de cachet au revers de l'autre.
Haut. 26,5 cm

600 / 800 €

Bibliographie :
Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des oeuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, variante de nos modèles référencée et reproduite p. 328.





133

133 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À) & ATELIER SANT-MARTI

Vase en terre cuite à corps obusal et col tubulaire sur talon annulaire. Décor de rubans concentriques en application.
Cachet Sant-Marti au revers.
Haut. 30,5 cm 150 / 300 €



134

134 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À) & ATELIER SANT-MARTI

Bénitier en grès à corps cintré et décor en application d'une Vierge à l'enfant émaillé polychrome sur fond jaune (restauration, éclats, manque à l'émail).
Marqué Sant-Marti et numéroté 60.
Haut. 48 cm - Long. 31 cm - Prof. 11,5 cm
40 / 60 €



135

135 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À) - ATELIER SANT MARTI

Vase en terre cuite à corps obusal et col tubulaire sur talon annulaire. Décor de fines guirlandes de roses en application sur la panse (petits éclats dans le décor et frottements).
Percé à l'origine au revers et marqué San Marti.
Haut. 36 cm 150 / 200 €



136

136 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À) - ATELIER SANT-MARTI

Vase en céramique à corps obusal et petit col tubulaire. Décor de feuillages rayonnants formant volutes émaillé blanc grisé sur fond brun (percé à l'origine au revers, infime éclat dans le décor et petits défauts de matière).
Cachet SM au revers. Haut. 23,5 cm

150 / 300 €

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des œuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, p. 333 pour un vase au décor de feuillages à rapprocher de notre modèle.



137

137 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952) & LOUIS BAUSIL (ATTRIBUÉ À) - ATELIER SANT-MARTI

Suite de trois vases en céramique au modèle à corps ovoïde épaulé et petit col tubulaire ourlé, à décor de plumes et pastilles émaillé bleu, rouge et noir sur fond jaune pour l'un, de rinceaux et feuillages stylisés émaillé rouge et noir sur fond jaune pour le deuxième et de médaillons à décor d'oiseaux émaillé polychrome sur fond jaune pour le dernier (accidents, restaurations, fêles).
Monogrammé B et marque à l'église au revers du premier, monogrammé BL et marque à l'église au revers du deuxième, marqué Sant-Marti France au revers du troisième.
Haut. 30 cm - 31 cm

400 / 600 €



138

138 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À)

Petit vase à corps obusal épaulé et col tubulaire. Décor de deux jeunes femmes en costumes traditionnels et d'une fine frise de fleurs émaillé polychrome sur fond jaune (cheveux de cuisson et petits défauts de matière).
Sans signature.
Haut. 16,5 cm 60 / 80 €



139



140



141

139 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952) - ATELIER SANT MARTI

Vase en céramique, modèle créé circa 1919, à corps obusal et col conique entièrement émaillé bleu canard à décor en semi-relief de rinceaux formant entrelacs (petits défauts de matière).
Cachet Sant-Marti au revers.
Haut. 28 cm 200 / 300 €

Bibliographie : Collectif, Le sculpteur Gustave Violet - Art, pensée et territoire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 6 juillet au 21 octobre 2018 au musée de Maricel à Sitges, Consorci del Patrimoni de Sitges, Sitges, 2018, modèle similaire référencé et reproduit p. 190

140 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À) - ATELIER SANT-MARTI

Suite de deux vases en grès, l'un à corps ovoïde épaulé et petit col conique et l'autre à corps tubulaire et col ourlé sur petit talon annulaire. Décor de palmettes et motifs géométriques pour le premier et de médaillons floraux pour le second en émail brun sur fond beige (petits éclats, manques à l'émail et défauts de cuisson).
Monogrammé FF et marqué Sant-Marti au revers de l'un, monogrammé B, cachet Sant-Marti et numéroté 7978 au revers de l'autre.
Haut. 13 cm - 17,5 cm 150 / 200 €

141 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À) - ATELIER SANT-MARTI

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col conique sur talon annulaire. Décor de médaillons émaillés bleu sur fond à feuillages rayonnants formant volutes émaillé bleu foncé et orange sur fond blanc (petits éclats et défauts de matière). Marque au triangle et marqué Sant Marti.
Haut. 45 cm 200 / 300 €

Bibliographie : Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des œuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI



142



143



144

142 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À) ATELIER SANT-MARTI

Vase en céramique à long col tubulaire sur base renflée et petit talon. Décor de feuillages rayonnants formant volutes émaillé orange sur fond brun (infime éclat au col et égrenures au revers).
Marque au triangle et marqué Sant-Marti et France au revers.
Haut. 34 cm 200 / 300 €

Bibliographie :
Mònica Batlle & Ramon Gual, Gustave Violet - Catalogue des œuvres d'un artiste catalan, singulier et pluriel, témoin de son temps, Biblioteca de Catalunya Nord XVI Terra Nostra & I.C.R.E.S - Universitat de Perpinyà, 2018, p. 333 pour un vase au décor de feuillages à rapprocher de notre modèle.

143 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À)

« Vieillard au chapelet ».
Suite de trois épreuves en terre cuite, une émaillée blanc (petits éclats, fêles, restaurations à l'un).
Marqué Sant-Marti au revers de l'une.
Haut. 24,5 cm - 26 cm 200 / 300 €

144 GUSTAVE VIOLET (1873 - 1952) - ATELIER RUSCINO

Suite de deux vases en céramique au modèle à corps tubulaire et petit col ourlé, l'un entièrement émaillé bleu et l'autre violacé. Décor tournant en semi-relief d'une procession de femmes nues portant des corbeilles de fruits (éclats, fêles).
Cachet Ruscino à l'arbre au revers de l'un et trace de cachet au revers de l'autre.
Haut. 26 cm - 27 cm 400 / 600 €



145

145 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À) - ATELIER SANT-MARTI

Soliflore en grès à corps ovoïde et petit col tubulaire sur talon annulaire. Décor de feuillages rayonnants formant volutes émaillé vert sur fond ocre patiné gris (petits défauts de matière).
Monogrammé EF et marqué SM.
Haut. 20 cm

150 / 200 €



146

146 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À) - ATELIER SANT-MARTI

Vase en grès à corps ovoïde rétréci en partie basse et col conique sur petit talon annulaire. Décor de poissons et vaguelettes stylisées en émaux polychromes sur fond blanc (petits éclats et restauration au col).
Monogrammé ML et B et marque à l'église au revers.
Haut. 30,5 cm
On y joint un vase en grès à corps ovoïde épaulé et col tubulaire entièrement émaillé blanc à décor en semi-relief de feuilles de vignes et grappes de raisin (fêles, défauts de cuisson). Marqué Sant-Marti France au revers.
Haut. 28 cm

150 / 200 €



147

147 GUSTAVE VIOLET & LOUIS BAUSIL (ATTRIBUÉ À) - ATELIER SANT-MARTI

Pichet en céramique à corps ovoïde, petit col tubulaire modelé et anse latérale détachée en application sur talon annulaire en léger débordement. Décor de feuillages rayonnants formant volutes et de pastilles émaillé jaune et bleu sur fond blanc.
Monogrammé LB et marqué SM au revers.
Haut. 27,5 cm

200 / 300 €



148

148 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À) - ATELIER SANT-MARTI

Vase en grès à corps sphérique et petit col tubulaire sur talon annulaire. Décor de fleurs stylisées et de motifs géométriques émaillé brun sur fond beige (éclats au talon et défauts de matière).
Monogrammé ML et marqué Sant Marti au revers.
Haut. 20 cm

150 / 200 €

149

149 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À) - ATELIER SANT-MARTI

Suite de trois vases gourdes en céramique au modèle à corps ovoïde et petit col tubulaire flanqué d'anses anses latérales pleines sur piédouche circulaire. Décor en semi-relief de baigneuses dans des médaillons, émaillé bleu vert pour l'un, canon de fusil pour le second et bleu clair et bleu foncé pour le dernier (égrenures, défauts de matière).
Marqué Sant-Marti au revers de l'un, étiquette ancienne au revers d'un autre.
Haut. 26 cm - 27 cm

300 / 500 €



150

150 GUSTAVE VIOLET (187-1952) - ATELIER SANT-MARTI

Deux vases gourdes en céramique au modèle à corps ovoïde et petit col tubulaire flanqué d'anses latérales pleines sur piédouche circulaire. Décor de fleurs stylisées émaillé vert, noir et jaune sur fond brun pour l'un, et bleu, vert et jaune sur fond blanc pour l'autre (usures à la patine, petits défauts de matière). Monogrammé EF, marqué Sant-Marti et étiquettes anciennes au revers de l'un, marqué Sant-Marti France au revers de l'autre
Haut. 26 cm - 27 cm

200 / 300 €





151



152



153

151 GUSTAVE VIOLET (ATTRIBUÉ À) - ATELIER SANT-MARTI
Vase en grès à corps ovoïde épaulé et petit col conique. Décor de feuillages rayonnants formant volutes émaillé jaune sur fond ocre.
Marque au triangle, numéroté 7 et marqué Sant-Marti et France au revers.
Haut. 28,5 cm
200 / 300 €

152 ATELIER SANT-MARTI
Vase en terre cuite patiné brun rougeâtre à corps ovoïde et col tubulaire sur talon annulaire. Décor en semi-relief de baigneuses et de fleurs stylisées dans des médaillons (égrenures au revers, salissures).
Sans signature.
Haut. 33,5 cm
150 / 300 €

153 ATELIER SANT-MARTI
Pichet en grès à corps ovoïde, petit col tubulaire et anse latérale détachée en application sur talon annulaire en léger débordement. Décor de spirales et motifs géométriques émaillé brun violacé, bleu et jaune sur fond blanc (restaurations, fêles, défauts de matière).
Monogrammé Y et B, marque à l'église au revers.
Haut. 30,5 cm
60 / 80 €



154



155



156

154 ATELIER SANT-MARTI
Paire de vases en terre cuite à corps ovoïde et col tubulaire sur petit talon annulaire, l'un au naturel et l'autre émaillé blanc. Décor en semi-relief de baigneuses dans des médaillons (éclats, défauts de matière).
Percé à l'origine au revers de l'un, sans signature.
Haut. 33 cm
200 / 300 €

155 ATELIER SANT-MARTI (ATTRIBUÉ À)
Vase en grès à corps balustre et col tubulaire sur petit talon annulaire. Décor gravé d'un homme tenant une fleur rehaussé d'émaux polychromes sur fond gris taupe (défauts de matière).
Marqué A2 au revers.
Haut. 26,5 cm
On y joint un vase au modèle à décor d'un homme offrant une fleur à une femme (pied accidenté).
Marqué A au revers.
Haut. 24 cm
120 / 150 €

156 ATELIER SANT-MARTI
Vase en grès à corps tronconique et col renflé sur petit talon annulaire en retrait. Décor de tournesols stylisés émaillé orange, vert et rouge sur fond bleu foncé (éclat dans le décor et fêles de cuisson).
Monogrammé B et marque à l'église au revers.
Haut. 46 cm
200 / 300 €



157



158



159

157 ATELIER SANT-MARTI
Coupe en grès à corps conique sur piédouche circulaire. Décor d'agrumes et de feuillages stylisés en épais émaux jaune, orange et vert sur fond prune et lilas (cheveux de cuisson sur le piédouche, infimes défauts de matière).
Monogrammé B et marque à l'église au revers.
Haut. 20 cm - Diam. 31 cm 200 / 300 €

158 ATELIER SANT-MARTI
Vase à corps balustre épaulé et col tubulaire renflé sur piédouche évasé. Décor de roses stylisées en épais émaux polychromes cernés au noir sur fond bleu foncé (éclats, fêles, restaurations).
Monogrammé B et marque à l'église au revers.
Haut. 47 cm 30 / 50 €

159 ATELIER SANT-MARTI
Vase en grès à corps balustre et petit col tubulaire sur talon annulaire. Décor de motifs géométriques émaillé blanc sur fond ocre (égrenures et cheveux de cuisson au col).
Monogrammé B et marque à l'église au revers.
Haut. 20,5 cm
On y joint un vase en grès à corps balustre et petit col tubulaire à décor de roses stylisées émaillées polychromes sur fond orangé (éclat au revers).
Monogrammé X et marqué SM.
Haut. 20,5 cm 120 / 150 €



160



161



162

160 ATELIER SANT-MARTI
Vase en grès à corps sphérique et col conique sur petit talon annulaire. Décor de fleurs stylisées dans des médaillons, de vaguelettes et pastille en épais émaux polychromes sur fond blanc (petits éclats, cheveux de cuisson et défauts de matière).
Monogrammé B et marque à l'église au revers.
Haut. 27,5 cm 200 / 300 €

161 ATELIER SANT-MARTI
Vase en grès à corps balustre et petit col tubulaire sur talon annulaire. Décor de roses stylisées émaillées rouge, vert et brun sur fond canon de fusil.
Monogrammé EF et marqué SM au revers.
Haut. 20 cm
On y joint un pichet au modèle à l'anse accidentée. Monogrammé SM au revers.
Haut. 20,5 cm 150 / 200 €

162 ATELIER SANT-MARTI
Suite de deux vases au modèle en terre cuite à corps ovoïde et col tubulaire sur talon annulaire. Décor en semi-relief de baigneuses et de fleurs stylisées dans des médaillons (défauts de matière).
Sans signature.
Haut. 31 cm - 32 cm 300 / 400 €



163



164



165

163 ATELIER SANT-MARTI
Soliflore en grès à col tubulaire sur base sphérique. Décor de feuilles stylisées en épais émaux vert et rose cernés de noir (petits défauts de matière).
Monogrammé B, marque à l'église et numéroté 5 au revers.
Haut. 18,5 cm 150 / 200 €

164 ATELIER SANT-MARTI
Vase en grès à corps ovoïde épaulé et petit col conique ourlé. Décor de roses stylisées émaillé bleu clair et rose sur fond bleu marine craquelé (petites bulles de cuisson éclatées).
Marqué A au revers.
On y joint un soliflore à long col tubulaire sur base ovoïde et talon annulaire à décor de feuilles et coulures stylisées en émaux polychromes rehaussés de dorure sur fond bleu canard (petits éclats).
Marqué SM à l'or au revers.
Haut. 13 cm - 18,5 cm 100 / 200 €

165 ATELIER SANT-MARTI
Suite de deux pichets en grès à corps ovoïde, petit col et anse latérale détachée en application. Décor de fleurs, de papillons et de feuillages stylisés bleu clair sur fond blanc pour l'un et de fleurs stylisées et de motifs géométriques émaillé bleu foncé sur fond blanc pour l'autre (égrenures et défauts de matière).
Monogrammé B et marque à l'église au revers de chaque. Haut. 17,5 cm - 27 cm
150 / 200 €



166



167



168

166 ATELIER SANT-MARTI
Vase en grès à corps ovoïde aplati et petit col tubulaire à deux petites anses latérales évidées détachées. Décor d'entrelacs et motifs géométriques émaillé rouge rosé sur fond blanc (fond entièrement restauré).
Monogrammé B, marque à l'église et numéroté XXVI-10 au revers.
Haut. 20 cm
On y joint un vase à corps ovoïde et col conique évasé à décor de deux médaillons aux oiseaux et d'entrelacs émaillé rouge rosé sur fond blanc (défauts de matière).
Sans signature.
Haut. 19 cm 100 / 200 €

167 ATELIER SANT-MARTI (ATTRIBUÉ À)
Soliflore en grès à petit col tubulaire godronné sur base troconique et piédouche évasé. Décor de coulures en semi-relief émaillé bleu (éclats).
Sans signature.
Haut. 22 cm 40 / 60 €

168 ATELIER SANT-MARTI
Suite de deux vases en grès à corps obusal et col conique pour l'un et corps ovoïde et col tubulaire sur petit talon pour l'autre. Décor de fleurs et de papillons stylisés gravés et rehaussé d'émaux polychromes sur fond gris taupe (égrenures et défauts de matière).
Marqué Sant-Marti au revers de l'un et numéroté A3 au revers de l'autre.
Haut. 16,5 cm - 20,5 cm
120 / 150 €



169

169 ATELIER SANT-MARTI

Ensemble de six carpes en terre cuite émaillée bleu gris pour deux, une gris vert, une jaune, une lilas et une violet (petites égrenures et usures à l'émail).
Marqué Sant-Marti au revers de chaque, une monogrammée FM.
Haut. 9,5 cm - Long. 17,5 cm - Prof. 28,5 cm

150 / 300 €



170

170 ATELIER SANT-MARTI

Ensemble de six carpes en terre cuite émaillée bleu pour deux, une violet, une lilas, une bleu canard et une orange (fêle à la queue de l'une, manques à l'émail, égrenures).
Marqué Sant-Marti au revers de chaque, une monogrammée FM.
Haut. 9,5 cm - Long. 17,5 cm - Prof. 28,5 cm

150 / 300 €



171

171 ATELIER SANT-MARTI
Ensemble de six carreaux en terre cuite formant panneau mural à décor d'une scène de moisson en émaux polychromes au naturel (petits éclats, manques à l'émail, fissures).
Sans signature.
Panneau complet : 25 x 38 cm 60 / 120 €



172



173





174

172 ATELIER SANT-MARTI
Soliflore en grès à corps tronconique et col conique évasé sur piédouche circulaire. Décor de fleurs et feuillages stylisés émaillé polychrome cerné de noir sur fond bleu nuit (défauts de matière et manques à l'émail).
Monogrammé B, marque à l'église et numéroté 8XXVI au revers.
Haut. 24 cm
80 / 120 €

173 ATELIER SANT-MARTI
Paire de vases en terre cuite à corps ovoïde et col tubulaire sur talon annulaire entièrement émaillé jaune. Décor en semi-relief de baigneuses et de fleurs stylisées dans des médaillons (percés au revers à l'origine, défauts de matière).
Marqué Sant-Marti et France au revers.
Haut. 31,5 cm
300 / 400 €

174 ATELIER SANT-MARTI
Brûle-parfum et son couvercle en grès à corps ovoïde et deux petites anses latérales pleines coniques. Décor de rinceaux et de formes géométriques émaillé bleu sur fond ocre (petits éclats au revers et défauts de cuisson).
Monogrammé B et marque à l'église au revers.
Haut. 20 cm - Diam. 42 cm
150 / 200 €



175 ATELIER SANT-MARTI

Ensemble de douze carreaux divers en terre cuite à décor de poissons, d'oiseaux, d'une tête de femme et de Belléphoron chevauchant Pégase en émaux polychromes (deux carreaux accidentés, petits éclats).
Deux marqués B, deux datés (19)34, marqué Sant-Marti au revers de l'un.
Dimensions diverses.
On y joint huit carreaux formant panneau mural à décor d'une femme cueillant des pommes dans un médaillon central bordé de roses (quatre carreaux manquants, un carreau accidenté).
Marqué Sant-Marti au revers de chaque.
Dimensions diverses. 100 / 200 €



176

176 MANOLO
(MANUEL MARTINEZ HUGUÉ DIT, 1872 - 1945)
« Porteuse d'eau ».
Bas-relief en terre cuite à corps quadrangulaire et décor en semi-relief (petit éclat et défaut de matière).
Signé en bas à droite.
Haut. 24 cm - Long. 10 cm - Prof. 3 cm 300 / 500 €

Historique : un modèle similaire fut présenté lors de l'exposition « Perpignan au temps des Bausil » qui eut lieu au Couvent des Minimes de Perpignan en 2006.

177 ECOLE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE
Monument commémoratif d'homme.
Terre cuite émaillée.
Porte l'inscription partielle « AU FELIBRE. JAN. LAURES.» sur la gaine.
XXe siècle.
H. : 28.5 cm 40 / 80 €

178 HOMME SUR UN FAUTEUIL
Terre cuite, signée Baslet ? 1892 sur la base.
Fin du XIXe siècle.
H. : 16 cm
Manques, accident et restauration. 50 / 80 €

179 ECOLE DU XXE SIÈCLE
Jeune garçon en tenue traditionnelle
Statuette bois sculpté.
H. : 42.5 cm 50 / 80 €

180 ECOLE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE
Vénus pudique.
Terre cuite émaillée à l'imitation de la patine antique oxydée.
Signée H. Cadon sur la base.
XXe siècle.
H. : 23 cm
Manque à l'émail sous la base. 60 / 100 €

181 ECOLE DU XXE SIÈCLE
Buste d'homme.
Terre cuite sur un socle en bois XXe siècle.
H. : 14.5 cm
Éclats. 50 / 80 €

182 ÉCOLE DU XXE SIÈCLE
Tête de vieille femme
Épreuve en plâtre.
H. : 32 cm - l. : 33 cm - P. : 14.5 cm
Accident. 50 / 80 €

183 ÉCOLE DU XXE SIÈCLE
Femme et enfant
Épreuve en plâtre.
H. : 39 cm
Encrassement. 50 / 100 €

184 ECOLE DU XXE SIÈCLE
Encrier en terre cuite recouvert d'une engobe à décor d'une jeune garçon à la fontaine.
XXe siècle.
H. : 14 cm - L. : 22.5 cm - l. : 16 cm 40 / 60 €



CONDITIONS DE VENTE

Pescheteau-Badin, société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques est régie par la loi du 10 Juillet 2000.
Estimations : Les estimations indiquées au catalogue sont données à titre indicatif.
Garanties : Les dimensions, poids, couleurs de reproduction et informations sont fournis à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication avec leurs possibles défauts ou imperfections ; L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.
L'exposition préalable ayant permis aux éventuels acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots proposés à la vente, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.
Pour les lots en ivoire, nous vous informons que ce sont des spécimens conformes au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W antérieur au 01/06/1947. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur. Le démontage des miniatures étant parfois délicat, l'examen de celles-ci a été fait à l'œil.
Conformément à l'article 321-5 du Code de commerce nous vous informons les lots mentionnés d'un (●) appartiennent à la famille d'un actionnaire de Pescheteau-Badin

Enchères :Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de Pescheteau-Badin pour permettre l'enregistrement de leur identité et de leurs références bancaires.
Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Pescheteau-Badin est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Pescheteau-Badin se réserve le droit de retirer réunir ou séparer des lots. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par Pescheteau-Badin, l'objet sera remis en vente, et le public présent pourra enchérir.

Vente : La vente est faite expressément au comptant.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : 30 %TTC
Pour les lots précédés d'une astérisque, les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais légaux de 14,28% TTC (11,9% + TVA 20 %).
Un forfait de 1,5% soit 1,8% TTC en plus sera appliqué pour les enchères sur DrouotLive

Paiement : Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Jusqu'à 1000 € pour les particuliers résident en France et pour les commerçants français, U.E. ou étranger.
- Jusqu'à 15000 € pour les particuliers non-résident français (la seule mention de la nationalité portée sur le passeport étranger n'est pas suffisante pour déterminer sa résidence.
Il faut un certificat de domiciliation établi par une autorité du pays de l'acheteur)
- par carte bancaire
- par virement bancaire sur le compte :
SOCIETE GÉNÉRALE 9 bd des Italiens 75002 PARIS. (IBAN) FR76 3000 3028 2700 0201 4571 108 (SWIFT)
SOGEFRPP ou (code banque) 30003 (code agence) 002827 numéro de compte 000020145711 (clé RIB) 08
- par chèque : les lots ne seront délivrés à l'acquéreurs qu'après encaissement du chèque
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS) « Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Pescheteau-Badin ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75001 Paris, 14 rue des Pyramides, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères abonnées à ce service. L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérées par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de ces plateformes . Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Pescheteau-Badin pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par Pescheteau-Badin : par écrit auprès de [coordonnées de Pescheteau-Badin,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 14 rue des Pyramides, 75001 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.
L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Pescheteau-Badin de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME
il est demandé à tous les acheteurs de fournir à l'étude PESCHETEAU-BADIN la copie d'une pièce d'identité, un justificatif de domicile. Il pourra vous être demandé de justifier de l'origine des fonds servant au règlement du bordereau.

La délivrance des lots à l'acquéreur se fera qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle, Pescheteau-Badin, pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Après la vente : Magasinage - retrait des achats - envois : Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, Pescheteau-Badin déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à Pescheteau-Badin.

Intelligence artificielle : Pescheteau-Badin informe les enchérisseurs que certains visuels du catalogue, notamment des mises en situation décoratives (pages 4, 6 & 25), ont été générés ou assistés par des outils d'intelligence artificielle à des fins purement illustratives.
Ces créations graphiques ont pour seul objectif de proposer une suggestion de présentation et n'ont aucune valeur contractuelle. Elles ne sauraient en aucun cas se substituer aux photographies réelles des lots, aux descriptions écrites du catalogue, ni à l'examen physique des objets lors des expositions préalables. En cas de divergence entre un visuel d'illustration généré par IA et l'aspect réel du bien, seule la réalité physique de l'objet et la description officielle font foi.

Envoi des lots : Pescheteau-Badin ne se charge pas des expéditions.
Vous pouvez avant et après la vente faire établir par le transporteur de votre choix des devis de livraison et d'expédition de vos lots. Contacter l'étude pour des mises en relation

Ordre d'achat : Pescheteau-Badin se chargent d'exécuter, gracieusement, les ordres d'achat et ordres téléphoniques qui leur seront confiés et ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.
Si vous désirez faire une offre d'achat ou une demande d'ordre téléphonique, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou nous adresser un mail sur l'adresse bids@pescheteau-badin.com.
Celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires et de votre pièce d'identité.
Si Pescheteau-Badin reçoit plusieurs ordres concernant le même lot pour un montant identique, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

PESCHETEAU - BADIN